


МКОУ «Пичугинская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
на заседании  
педсовета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР  
  
Петрова Е.Б.  
«28» августа 2023 г



### Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

Художественной направленности  
«Театральная фантазия»

Уровень освоения  
программы: стартовый  
Возраст учащихся 7-14 лет  
Срок реализации программы 1 год

Автор составитель  
педагог дополнительного образования  
Филатова Ирина Вячеславовна

## Паспорт программы

Ф.И.О. автора-составителя программы	Филатова Ирина Вячеславовна
Учреждение	<b>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Варгашинский детско-юношеский центр»</b>
Наименование программы	<b>«Театральная фантазия»</b>
Детское объединение	<b>«Театральная фантазия»</b>
Тип образовательной программы	<b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</b>
Направленность программы	<b>Художественная</b>
Образовательная область	<b>Театральное искусство</b>
Вид программы	<b>Модифицированная</b> , программа создана на основе кружка «Театралы» Руководитель Фадеева Лариса Сергеевна, и кружка театра «Рукавичка» составитель: Сучкова Елена Николаевна
Возраст учащихся	<b>7-11 лет</b>
Срок обучения	<b>1 год</b>
Объем часов по году обучения	<b>36 часов</b>
Уровень освоения программ	<b>Стартовый</b>
Цель программы	<b>Развитие театральных способностей у детей 7-11 лет через основы театрального искусства и актёрского мастерства</b>
С какого года реализуется программа	<b>2023 год</b>

## Содержание

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	2
1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	
Пояснительная записка.....	4
Цель и задачи программы... ..	7
Планируемые результаты .....	7
Учебно-тематический план .....	9
Содержание программы .....	10
Тематическое планирование .....	12
2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
Условия реализации программы.....	13
Формы аттестации\контроля.....	13
Оценочные материалы .....	14
Методические материалы .....	14
Список литературы(для педагогов и учащихся).....	15
3. Приложение .....	16

## Раздел №1 Комплексных характеристик программы

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** Художественная. Программа основана на приобщении детей к миру театрального искусства, развитии активного интереса к актёрской игре.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;
- создание условий для культурного самоопределения.

Театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании детей школьного возраста. Театральные занятия развивают у детей фантазию, речь, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

Содержание программы соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства, культуры. Программа написана в соответствии с требованиями государственному, социальному заказу родителей или их представителей и детей.

**Отличительная особенность программы:** состоит в том, что учащийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Многие занятия разработаны с применением современных технологий: игровой – познавательной с дальнейшей практической работой, что позволяет ребёнку намного быстрее проявить интерес к театральному искусству, располагает его к общению, к атмосфере дружелюбия и сотрудничества.

Данная программа предусматривает обучение и по индивидуальным, образовательным маршрутам. Могут быть использованы в работе дистанционные формы обучения и закрепления пройденного материала. Дистанционные формы работы помогают разнообразить творческую деятельность, помогают не допустить отставания по программе детям, временно не посещающим очные занятия. Занятия разработаны согласно возрастным особенностям детей, а также данные занятия могут применяться для обучения детей с ограниченными возможностями.

#### ***Адресат программы:***

**Программа «Театральная мастерская»** рассчитана на возраст 7-8 лет.

#### **Объём освоения программы:**

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся:

- Один раз в неделю по одному часу (академическому).

Проводятся занятия в группе:

- 1 занятие – 40 минут

#### Итого:

- недельная общая нагрузка – 1 час

- годовая нагрузка – 36 часов.

#### **Форма обучения и виды занятий:**

**Форма обучения** – групповая.

В основе обучения лежат групповые занятия. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных часов с одаренными детьми.

#### **Виды занятий:**

Беседы

Практикум

Проверочные занятия

Комбинированные

Мастер-классы

**Уровень сложности содержания программы – стартовый**

**Программа «Театральная мастерская»** разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции);

Федеральный закон № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 29.12.2012 г.;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196);

Национальный проект «Образование», Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н);

методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3242 от 18.11.2015 г.);

методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);

Устав образовательного учреждения МБУДО «Варгашинский ДЮЦ».

### ***Цель и задачи программы:***

**Цель программы:** Развитие театральных способностей у детей 7-11 лет через основы театрального искусства и актёрского мастерства.

### **Задачи программы:**

Обучающие: - Обучение основным культурным навыкам театрального искусства.

- Обучение театральным основам, средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и т. д.).
- Обучение основам актёрского мастерства.

Воспитывающие: - Способствовать воспитанию у детей положительных черт характера, влияющих к лучшему взаимопониманию в процессе общения.

- Воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, целеустремлённости, умений доводить начатое дело до конца.

Развивающие: - Развитие артистических навыков детей в плане воплощения образа, а также их исполнительских умений.

- Развитие памяти, творческих способностей и воображения в процессе игрового общения.

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

### **Планируемые результаты:**

В процессе освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» учащиеся приобретут:

#### **Личностные результаты:**

##### **Учащиеся разовьётся:**

##### Учащихся разовьются:

- Развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с мировой театральной культурой.
- Развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания.

##### Учащихся сформируется:

- Формирование положительного отношения к театральному искусству, к познавательной деятельности.

- Формирование положительного отношения к культурным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные:** Учащиеся научатся:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, сценкой.
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- Анализировать причины успеха, неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Учащиеся будут уметь:

- Умение находить необходимую информацию из различных источников.
- Умение определять план выполнения заданий на занятиях.
- Умение оценивать результаты своей работы.

### **Познавательные УУД:**

#### Учащихся разовьются:

- Развитие умения находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятиях с помощью педагога и самостоятельно.

#### Учащиеся научатся:

- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

#### Учащиеся будут уметь:

- Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других.
- Умение участвовать в диалоге на занятии;
- Умение представить свою работу, оценить работу других, сравнить, проанализировать и сделать выводы.

### **Предметные результаты:**

#### Учащиеся будут знать:

- начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра, элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.
- особенности произведений при выборе их для постановки.
- теоретические основы актерского мастерства.

#### Будут уметь:

- элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных



сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- логически правильно и четко передавать своё мнение мысли автора, выявлять смысл текста.
- работать партнёром, с группой.
- передать характер персонажа голосом и действием.

Учащиеся разовьются умения и навыки:

- Овладение практическими навыками актёрского мастерства, навыков изготовления костюмов, масок, кукол и декораций.
- Овладение элементарными знаниями о театральном искусстве и терминах театрального мира.
- Постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в творческом объединении.

Учащиеся могут владеть:

- Элементами внутренней и внешней техники актёра.
- Словесным действием в спектакле.
- Сценической пластикой.
- Речевым общением.

**Учебный план**

№п/п	Перечень тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводная часть	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа, играна знакомство	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Практикум. Выполнение поставленных задач игровой форме	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	3	1	2	Практикум Коллективная работа. Написание сценария на заданную тему	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	8	1	7	Практикум	Анализ выполненной работы.

					Индивидуальное выполнение заданий	
5	Работа над пьесой	8	1	7	Практикум Индивидуальное выполнение заданий	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	10	2	8	Практикум выполнение заданий	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Практикум	Зачет, самоанализ деятельности
	<b>Итого по программе:</b>	36	8	28		

### Календарный учебный график

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1 год</b>	
Всего часов по программе	36 часов	
	Теория	Практика
	8	28
<b>Продолжительность учебного года</b>	36 недель	
<b>Начало учебного года</b>	10 сентября 2023 г.	
<b>Первое полугодие</b>	10.09.2023-31.12.2023-16уч.недель	
<b>Промежуточная аттестация</b>	Декабрь 2023	
<b>Второе полугодие</b>	09.01-31.05.2024	
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Май 2024 г.</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводная часть – 1 час

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения.

Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

## **2. История театра. Театр как вид искусства – 4 часа**

**Теория:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».

## **3. Основы театральной культуры – 3 часа**

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Многочисленные точки, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

## **4. Сценическая речь – 8 часов**

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

## **5. Работа над пьесой – 8 часов**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в

развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

### 6. Организация досуговых мероприятий-10 часов

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В миретеатра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное звуковое сопровождение. Выступление.

### 7. Итоговое занятие – 2 часа

**Теория:** Повторение изученного материала

**Практика:** показ пьесы, постановки или сказки.

## Тематическое планирование

№	Дата проведения занятия	Перечень тем	Количество часов			Формы организации занятий	Техническое оснащение программы	Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика			
1		Вводная часть	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа, игра на знакомство	Компьютер Мультимедиа	Собеседование
2		История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Практикум. Выполнение поставленных задач в игровой форме	Компьютер Мультимедиа	Наблюдение Беседа Опрос
3		Основы театральной культуры	3	1	2	Практикум Коллективная работа.	Компьютер Мультимедиа	Наблюдение

						Написание сценария на заданную тему		Беседа Опрос
4		Сценическая речь	8	1	7	Практикум Индивидуальное выполнение заданий	Компьютер Мультимедиа	Наблюдение Беседа
5		Работа над пьесой	8	1	7	Практикум Индивидуальное выполнение заданий	Компьютер Мультимедиа	Наблюдение Беседа
6		Организация досуговых мероприятий	10	2	8	Практикум выполнение заданий	Компьютер Мультимедиа	Наблюдение Беседа Опрос
7		Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Практикум	Компьютер Мультимедиа	Наблюдение Беседа Опрос
8		<b>Итого по программе:</b>	36	8	28			

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы:

**Для успешной реализации программы требуется материально-техническое обеспечение:**

- Учебный кабинет, оборудованный умывальником, компьютером, демонстрационной доской, стеллажами для хранения литературы, наглядных пособий, партами, стульями.

### **Формы аттестации (контроля):**

1. Наблюдение.
2. Беседа, опрос, отзыв.
3. Итоговая, самостоятельная, проверочная работа. Выступление.

**Оценочные материалы:** Список методических и оценочных материалов, которые используются для контроля при начальной и промежуточной аттестации:

1. Признаки творческого потенциала у детей по К. Тэкэксу.  
Наблюдение. Бланк наблюдений и оценки признаков творческого потенциала по К. Тэкэксу.

Контрольно-измерительный материал (задания, тесты).

1. Опрос по теме: «Перчаточные куклы»
2. Кроссворд по сказкам
3. Викторина по сказкам

### Методические материалы

№	Название методического материала	Вид методического материала
1	«Тримедведя» Автор-Олеся Емельянова	Сценарий пьесы Приложение 1/1
2	«Репка» Автор-Олеся Емельянова	Сценарий пьесы Приложение 1/2
3	Игры на развитие внимания и воображения к разделу	Приложение 2
4	Тренинг гласных звуков, тренинг согласных звуков (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)	Приложение 3
5	Скороговорки (из сборника скороговорок, <a href="http://littlehuman.ru/393/">http://littlehuman.ru/393/</a> )	Приложение 4
6	Тест – «Перчаточные куклы»	Приложение 9
7	Викторина по сказкам	Приложение 10
8	Кроссворд «Сказочный», «Знаешь ли ты сказки?»	Приложение 11
9	Мониторинг образовательных	Приложение 12

	результатов	
10	Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов	Приложение 14

### Список литературы и источников

#### Список литературы для педагога:

1. Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
4. Т. Н. Караманенко. Кукольный театр – дошкольникам. М., «Просвещение», 1969. 144 с. с илл.
5. Т. Н. Караманенко. Ю. Г. Караманенко. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с., ил., 8 л. ил.
6. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С. В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
7. Кружок театра кукол / методическое пособие под общей редакцией Л. Г. Шпет. Издательство «Просвещение» Москва 1967 г., 104 с.

#### Интернет ресурсы

- [http://lit.lib.ru/e/emeljjanowa\\_o\\_w/http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://lit.lib.ru/e/emeljjanowa_o_w/http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)<http://jollity.narod.ru/dolls.html>:
- <http://www.fun4child.ru/1484-detskaja-viktorina-po-skazkam-v-voprosakh-i.html><http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html><http://teatrvinograd.ru/wp-content/uploads/2015/06/N.Trifonova.-Kukolnyy-teatr-svoimi-rukami.pdf>  
<http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-lisa-povituha.html>

#### Список литературы для детей:

1. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.

При разработке программы использовалась методическая литература, рекомендация: Современные требования к проектированию дополнительных общеобразовательных программ. ИРОСТ, г. Курган 2015 год, автор-составитель: Т. П. Воробьева – кандидат педагогических наук, доцент заведующая кафедрой педагогики и профессионального образования.

### ПРИЛОЖЕНИЕ

**Бланк наблюдений и оценки признаков творческого потенциала по  
К. Тэкэксу.**

Ф.И.ребёнка,название творческого объединения			
_____			
_____			
Признак	Степень выраженности		
	часто	иногда	никогда
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
Дата наблюдения			

**Наблюдение:** Преимуществом метода наблюдения в том, что ребенок в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога. Последнее может быть достигнуто путем создания бланка .



Можно создать шкалу оценки. Например: Часто–иногда–никогда. Низкий уровень – средний – высокий – очень высокий. (Можно пользоваться привычной для учителя пятибалльной системой оценки)

### **Признаки высокого творческого потенциала у детей в раннем детстве по К. Тэкэксу**

1. Способность следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг событиями.
2. Любопытство.
3. Способность проследивать причинно-следственные связи и делать выводы.
4. Отличная память.
5. Большой словарный запас сложных синтаксических конструкций.
6. Высокий порог отключения (трудные вопросы и ситуации не вынуждают их отключаться, они нетерпимы, когда за них решают и им подсказывают).
7. Высокая избирательная концентрация внимания.
8. Упорство в достижении цели в художественной сфере, которая интересна.
9. Высокий уровень притязаний в художественной сфере.