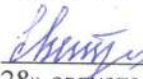


МКОУ «Пичугинская основная общеобразовательная школа»

**«Рассмотрено»**  
на заседании  
педсовета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по  
УВР  
 Петрова Е.Б.  
«28» августа 2023 г



**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литература»**

для 5 - 9 класса

Автор составитель: Степанова А.В.,  
учитель литературы

с. Пичугино, 2023 г.

# 1. Планируемые результаты освоения литературы в основной школе.

## *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## *Метапредметные результаты* изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание учебного предмета

### Содержание учебного курса 5 класс (93ч.)

#### 1. Введение

Литература как искусство слова. Писатели о роли книги в жизни человека. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление);

#### 2. Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Жанры устного народного творчества.

Сказки как вид народной прозы.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

#### 3. Древнерусская литература

Общее представление о древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

#### 4. Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

#### 5. Из литературы XIX века

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). *Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица...» Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Стихотворение «Два великана», сказка «Ашик – Кериб». *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. *Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы. Юмор.*

## **6. Поэты XIX века о Родине и родной природе**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков

«Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## 7. Из литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Тапер». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения – поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Рассказ «Корова». *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы. Юмор.*

## 8. Зарубежная литература

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Содержание тем учебного курса 6 класс (93ч)

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.



Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

## Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## Содержание тем учебного курса 7 класса (68ч)

### Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

#### Былины.

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

**Теория.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

#### Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория.** Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.** Поучение (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.** Ода (начальные представления).

#### Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении ...»*, *«На птичку ...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.)**. Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»*( *«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн ...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.** Летопись.

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория.** Повесть (развитие представления).

## **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусярлов. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

**Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

## **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

## **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*«Бирюк»*. Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

### **Алексей Константинович Толстой**

Краткий рассказ о писателе. Роман *«Василий Шибанов»* Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

**Теория.** Роман.(начальное понятие).

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести ...»*. *«Дикий помещик»*. Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск (начальное понятие).

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Саввишна»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

### **«Край ты мой, родимый край»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«*Лапти*». Для чтения и обсуждения.

### **Максим Горький**

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Данко*». Создание легенды.

**Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

### **Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

### **Борис Леонидович Пастернак.**

Лирика. Чтение и анализ стихов.

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...*», «*Июль - макушка лета..*», «*На дне моей жизни ..*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

### **Час мужества**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*», К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...*», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

### **Федор Александрович Абрамов**

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория.** Литературные традиции.

## **Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

## **Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

## **Дмитрий Сергеевич Лихачев**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

## **Михаил Зощенко**

«Беда». Смеяться или плакать.

## **"Тихая моя родина..."**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

## **Песни на стихи поэтов 20 века**

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

### **Расул Гамзатов**

Знакомство с творчеством поэта.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Роберт Бернс.**

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

### **Джордж Гордон Байрон.**

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

## **Японские хокку (трехстишия).**

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

## **О. Генри**



«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

## **Итоговый урок.**

# **Содержание учебного курса 8 класс (68ч)**

## **Введение**

Русская литература и история. Образное отражение жизни в искусстве. Литература и другие виды искусства.

## **Устное народное творчество**

УНТ – золотое наследие русской старины. Лирическая песня как жанр народной обрядовой песни. Исторические народные песни. Народные предания, их отличие от легенд.

## **Древнерусская литература**

Житийный жанр в древнерусской литературе. Русская история в картинах. Сатирическое произведение 17 века.

## **Русская литература 18 века**

Зарождение классицизма. Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Обличительный характер комедии «Недоросль».

## **Русская литература 19 века**

**И.А. Крылов.** «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен, аллегория в баснях.

**К.Ф. Рылеев.** «Смерть Ермака». Слово о поэте. Анализ думы, работа над средствами выразительности.

**А.С. Пушкин.** «История пугачёвского бунта». Анализ отрывков. Работа Пушкина над собиранием материалов к повести «Капитанская дочка»

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Формирование характера и взглядов Петра Гринёва. Гринёв и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственности поступков. Изображение народной войны и её вождя. Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини.

«Пиковая дама». Философско-психологический аспект повести.

**М.Ю. Лермонтов.** «Мцыри». Жизнь и судьба поэта. Идеиное содержание поэмы «Мцыри», её композиция. Романтический герой в произведении.

**Н.В. Гоголь.** «Ревизор». Гоголь – сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина. Финал комедии и его идейно-композиционное решение.

«Шинель». Идеино-художественное своеобразие повести.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** «История одного города». Анализ глав романа. Объект сатиры писателя. Сатира как основной художественный метод писателя.

**Н.С. Лесков.** «Старый гений». Свообразие рассказа. Изображение психологического состояния человека.

**Л.Н. Толстой.** «После бала». Личность и судьба писателя. История создания рассказа. Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг.

**А.П. Чехов.** «О любви». Личность Чехова. Понятие о трилогии. Философский смысл рассказа «О любви».

## **Литература 20 века**

**И.А. Бунин.** «Кавказ». Творческая судьба Бунина. Сборник рассказов «Тёмные аллеи». Нравственная суть поступков героев рассказа «Кавказ».

**А.И. Куприн.** «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

**А.А. Блок.** «На поле Куликовом». Творчество поэта. История и литература. Анализ стихов цикла (тема, образы, средства выразительности).

**С.А. Есенин.** «Пугачёв». История создания поэмы. Образ Пугачёва у Есенина.

**И.С. Шмелёв.** «Как я стал писателем». Воспоминания писателя о пути к творчеству.

**М. Зощенко** «История болезни», **Н. Тэффи** «Жизнь и воротник». Понимание юмора и сатиры в художественном произведении.

**А.Т. Твардовский.** «Василий Тёркин». Замысел и история создания поэмы. Автор и герой в поэме. Трагические, героические и комические эпизоды в произведении.

**А.П. Платонов.** «Возвращение». Слово о писателе. Ключевые образы рассказа, война и человек. Утверждение доброты, сострадания и гуманизма.

**Тема Великой Отечественной войны в литературе 20 века.** Стихи и песни о войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и боевых будней.

**В.П. Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет». Простота и глубина сюжета. Красота души бабушки, учителя, односельчан. Непреходящая историческая память народа.

**Поэтические произведения в литературе 20 века.** Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.

## **Зарубежная литература (9 часов)**

**У. Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Анализ отрывков трагедии. Семейная вражда и любовь героев.

**Ж.-Б. Мольер.** «Мещанин во дворянстве». Изображение обнищания аристократии и тщеславия буржуазии во Франции в 17 веке. Актуальность комедии.

**Д. Свифт.** «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В. Скотт.** «Айвенго». Исторический роман. Рыцарский характер героев. Изображение романтической любви.

## **Литературные места России.**

## Содержание тем учебного курса 9 класс (102ч)

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

## **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

## **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

## **Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

## **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Грифионович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.



**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### 3 Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на изучение каждой темы

5 класс

№	Раздел	Количество часов	Темы
1	К читателям	1	1 Книга в жизни человека.
2	Устное народное творчество	10	2 Русский фольклор. Малые жанры фольклора.
			3 Детский фольклор
			4 Сказка как особый жанр фольклора
			5 «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой
			6 Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.
			7 Художественное своеобразие сказки «Царевна-лягушка».
			8 Сказка «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо».
			9 Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.
			10 Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках«Журавль и цапля», «Солдатская шинель».
			11 Мой любимый герой русской народной сказки.
3	Из древнерусской литературы	2	12 «Повесть временных лет» как литературный памятник.
			13 «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.
4	Из литературы XVIII века	1	14 М.В. Ломоносов – учёный, поэт, гражданин, художник.
5	Из литературы XIX века	42	15 Басня как литературный жанр.
			16 И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»».
			17 Отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»
			18 Басенный мир И. А.Крылова.
			19 В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна.
			20 Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
			21 В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок».
			22 А.С.Пушкин. Детство и начало творческого пути.
			23 А.С.Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» -

			собирабельная картина народных сказок.
			24 А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
			25 А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов.
			26 Сходство и различие литературной и народной сказки.
			27 Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.
			28 Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина
			29 Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».
			30 Антоний Погорельский. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.
			31 В.М.Гаршин. Сказка «Attalea Prinseps»: героическое и быденное в сказке
			32 П. П.Ершов. «Конёк-Горбунок». Изображение картин народного быта, народный юмор красочность и яркость языка.
			33 М.Ю. Лермонтов. Творческий путь поэта.
			34 М.Ю. Лермонтов. «Бородино». История создания, историческая основа произведения.
			35 М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.
			36 Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни
			37 Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».
			38 Н.В.Гоголь.Герои повести. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.
			39 Контрольная работа (тест)
			40 Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины
			41 Н.А.Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».
			42 Н.А.Некрасов. Стихотворение «На Волге» ». Раздумья поэта о судьбе народа.
			43 И.С.Тургенев. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.
			44 И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества героя.
			45 И.С. Тургенев. «Муму». Счастливый год в жизни Герасима.
			46 И.С. Тургенев. «Муму». Протест против крепостничества.
			47 Контрольная работа «Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?»
			48 А.А. Фет. Мир природы в поэзии.

			49 Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».
			50 Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.
			51 Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе.
			52 Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Подготовка к сочинению.
			53 А.П.Чехов. «Хирургия» –осмеяние глупости и невежества героев рассказа.
			54 Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова
			55 Стихи поэтов 19 века о родной природе.
			56 Поэтический мир природы.
6	Из литературы XX века	26	57 И.А.Бунин «Косцы». Человек и природа.
			58 И.А. Бунин «Подснежник»
			59 В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын в повести.
			60 В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Новые знакомые Васи.
			61 В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Изменения в характере героя.
			62 В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Маруся.
			63 В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Обучение анализу эпизода.
			64 С.А. Есенин «Я покинул родимый дом».
			65 Особенности поэтического языка С.А.Есенина.
			66 П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»
			67П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.
			68.Г.Паустовский Сказка «Теплый хлеб».
			69 К.Г.Паустовский Сказка «Теплый хлеб».
			70 Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»
			71 К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».
			72 С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»
			73 С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.
			74 А.П.Платонов. Маленький мечтатель в рассказе «Никита».
			75 Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
			76 В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.
			77 В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Образ главного героя.
			78 В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Образ

			главного героя.
			79 А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»
			80 К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»
			81 Великая Отечественная война в жизни моей семьи.
			82 Писатели и поэты 20 века о Родине, и о родной природе.
7	Писатели улыбаются.	3	83 Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».
			84 Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».
			85 Н. А. Тэффи. «Валя»
8	Из зарубежной литературы	8	86 Р. Стивенсон «Вересковый мёд».
			87 Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»
			88 Х.К.Андерсен «Снежная королева». Самоотверженность Герды.
			89 Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Помощники Герды.
			90 Жорж Санд «О чём говорят цветы».
			91 Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера
			92 Джек Лондон «Сказание о Кише».
			93 Подведение итогов года. Рекомендации на лето.

6 класс

№	Раздел	Количество часов	Темы
1.	<b>Введение</b>	1	1. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.
2.	<b>Устное народное творчество</b>	3	1. Обрядовый фольклор. Р/К Отражение мифологии в народных праздниках Зауралья Заговоры, легенды в зауральском фольклоре. 2. Пословицы и поговорки. Р/К Пословицы и поговорки Зауралья. 3. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Р/К Загадки Зауралья.
3.	<b>Из древнерусской литературы</b>	2	4.«Повесть временных лет». Русская летопись. Отражение народных идеалов. 5«Сказание о белгородском киселе».
4.	<b>Из литературы XVIII века</b>	1	6. И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.
5.	<b>Из литературы XIX века</b>	48	7. И.А.Крылов. «Осел и Соловей». 8. И.А.Крылов «Листы и корни». 9. И.А.Крылов «Ларчик» 10. РР Осуждение человеческих пороков в баснях Крылова. 11. А.С.Пушкин. Лицейская лирика. 12. А.С.Пушкин. «И.И.Пущину». 13. А.С.Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. 14. А.С.Пушкин. «Зимнее утро». 15. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути. 16. А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». 17. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. 18. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка». Пародирование романтических тем и мотивов. 19. А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. 20. Дубровский-старший и Троекуров. 21. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. 22. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. 23. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. 24. РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».

			<p>25. РР Класное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</p> <p>26. М.Ю.Лермонтов. «Тучи».</p> <p>27. М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.</p> <p>28. М.Ю.Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества.</p> <p>29. М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества.</p> <p>30. РР Обучение анализу стихотворного произведения ( по лирике М.Ю.Лермонтова)</p> <p>31. РР Анализ стихотворного произведения (лирика М.Ю.Лермонтова)</p> <p>32. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».</p> <p>33. Н.В.Гоголь. Повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>34. И.С.Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.</p> <p>35. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.</p> <p>36. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч».</p> <p>37. Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». Р/К Творчество Мерзлякова «Среди долины ровныя»</p> <p>38. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»</p> <p>39. Ф.И.Тютчев. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>40. А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.</p> <p>41. А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.</p> <p>42. А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как естественный мир истинной красоты.</p> <p>43. Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</p> <p>44. Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.</p> <p>45. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Диалог-спор.</p> <p>46. Н.С.Лесков «Левша»: гордость писателя за народ.</p> <p>47. Н.С.Лесков «Левша». Особенности языка произведения.</p> <p>48. Н.С.Лесков «Левша». Сказовая форма повествования.</p> <p>49. РР Подготовка к домашнему сочинению по сказу Лескова «Левша».</p> <p>50. А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Система образов рассказа.</p> <p>51. А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источники юмора.</p> <p>52. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Р/К Природа в творчестве зауральских поэтов.</p>
--	--	--	--

			<p>53. Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», «Чудный град».</p> <p>54. А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр.</p>
6.	<b>Из русской литературы XX века</b>	25	<p>55. А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя.</p> <p>56. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.</p> <p>57. А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.</p> <p>58. А.С.Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта.</p> <p>59. Душевная чистота главных героев повести. Отношение автора к героям.</p> <p>60. М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль.</p> <p>61. М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль</p> <p>62. Р/К Природа родного края в произведениях В.Ф.Потанина</p> <p>63. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Р/К Зауральские писатели о Великой Отечественной войне.</p> <p>64. Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.</p> <p>65. В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Р/К Деревня в произведениях Потанина.</p> <p>66. Яркость и самобытность героев рассказа. Р/К Природа родного края в произведениях В.Ф.Потанина</p> <p>67. В.Г.Распутин . «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.</p> <p>68. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.</p> <p>69. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p>70. РР Классное сочинение «Уроки доброты» по произведениям В.П.Астафьева или В.Г.Распутина.</p> <p>71. Н.М.Рубцов. «Звезда полей». Тема родины в поэзии Рубцова.</p> <p>72. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Р/К Природа родного края в произведениях В.И.Юровских.</p> <p>73. Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.</p> <p>74. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>75. А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы.</p> <p>76. С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине.</p>



			<p>77. А.А.Ахматова «»Перед весной бывают дни такие...». Р/К Природа в произведениях зауральских поэтов.</p> <p>78. Р.Р. Контрольное сочинение, основанное на анализе лирических произведений.</p> <p>79. В.М.Шукшин «Критики». Образ «странного» героя в литературе.</p> <p>80. «Чудик». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чудиков».</p>
7.	<b>Из литературы народов России</b>	2	<p>81. Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.</p> <p>82. К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ».</p>
8.	<b>Из зарубежной литературы</b>	10	<p>83. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.</p> <p>84. Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>85. Гомер. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги.</p> <p>86. «Одиссея» как героическая поэма. Храбрость и сметливость Одиссея.</p> <p>87. М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.</p> <p>88. Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка».</p> <p>89. Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка».</p> <p>90. П.Мериме «Маттео Фальконе».</p> <p>91. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.</p> <p>92. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.</p>
9.	<b>Повторение, обобщение, итоговый контроль</b>	1	<p>93. Повторение, обобщение, итоговый контроль.</p>

## 8 класс

№	Раздел	Количество часов	Тема
1	<b>Введение.</b>	1	1. Русская литература и история.
2	<b>Устное народное творчество.</b>	2	2. Русские народные песни. Р/К Лирические песни Зауралья. Частушки Зауралья. 3. Исторические народные песни и предания. Р/К Исторические песни Зауралья.
3	<b>Древнерусская литература.</b>	2	4. «Повесть о житии и храбрости Александра Невского». 5. «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести. Р/К В.Трегубов «Повесть дивная».
4	<b>Литература 18 века.</b>	3	6. Д. И. Фонвизин «Недоросль». История создания произведения. Понятие о классицизме. 7. Д. И. Фонвизин «Недоросль». «Вот злонравия достойные плоды». 8. Д. И. Фонвизин «Недоросль». Проблемы воспитания в комедии.
5	<b>Литература 19 века.</b>	31	9. И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. 10. К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака». Понятие о думе. 11. А.С.Пушкин. Поэзия. «19 октября», «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновенье») Р/К Поэты пушкинской поры. В.К. Кюхельбекер-лицейский друг Пушкина. 12. А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Творческая история повести «Капитанская дочка». 13. Формирование характера Петра Гринёва. 14. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. 15. Падение Белогорской крепости. 16. Гринёв и Пугачёв. 17. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. <b>18. Р.Р. Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка»</b> Р/К Сравнительная характеристика повестей Д.М. Мамина – Сибиряка «Охоины брови» и романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». 19. <b>Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка».</b> 20. Жизнь и судьба М.Лермонтова. «Мцыри». Понятие о романтической поэме. 21. Образ Мцыри в поэме. 22. <b>Р.Р.Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».</b> 23. Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». 24. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». 25. Хлестаков и хлестаковщина.

			<p>26. Чиновники на приёме у ревизора.</p> <p>27. Финал комедии, его идейно-композиционное значение.</p> <p>28. <b>Творческая работа по комедии «Ревизор».</b></p> <p>29. Н. В. Гоголь. «Шинель».</p> <p>30. Н. В. Гоголь. «Шинель».</p> <p>31. И.С.Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася». «Певцы».</p> <p>32. История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.</p> <p>33. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии.</p> <p>34. Н.С. Лесков «Старый гений».</p> <p>35. Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала».</p> <p>36. Моральная ответственность человека за всё происходящее.</p> <p>37. Поэзия родной природы.Р/К Родная природа в поэзии зауральских поэтов.</p> <p>38. А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.</p> <p>39. А.П.Чехов «Человек в футляре». Вн.чт.</p>
6	Литература XX века.	19	<p>40. И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.</p> <p>41. А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».</p> <p>42. А.Блок. «Россия».</p> <p>43. С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.</p> <p>44. С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.</p> <p>45. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем».</p> <p>46. Журнал «Сатирикон», Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.</p> <p>47. Вн.чт. Тэффи «Жизнь и воротник».</p> <p>48. Вн.чт. М.Зощенко «История болезни».</p> <p>49. Вн.чт. М.А. Осоргин «Пенсне».</p> <p>50. А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>51. «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».</p> <p>52. Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин».</p> <p>53. А.П. Платонов «Возвращение».</p> <p>54. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Р/К Зауральские поэты о войне.</p> <p>55. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Р/К Зауральские поэты о войне.</p> <p>56. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>57. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Р/К А.Виноградов «Ветер сорвался с тропинки покатою». Т.Лепихина «Вчерашний дождь».</p> <p>58. «Мне трудно без России».</p>

7	<b>Зарубежная литература.</b>	9	<p>59. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.</p> <p>60. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.</p> <p>61. У.Шекспир. Сонеты.</p> <p>62. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».</p> <p>63. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».</p> <p>64. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».</p> <p>65. В. Скотт. «Айвенго».</p> <p>66. В. Скотт. «Айвенго».</p> <p>67. В. Скотт. «Айвенго».</p>
8	<b>Итоговый контроль.</b>	1	68. Итоговая контрольная работа.

9 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Темы
1	Введение	1	1. Литература в духовной жизни человека
2	Древнерусская литература	4	2. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. 3. «Слово о полку Игореве». Поход князя Игоря и его поражение. 4. «Слово о полку Игореве». «Вечные образы» в произведении. 5. Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве».
3	Литература 18 века	9	6. Общая характеристика русской литературы XVIII века. 7. М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» 8. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны ...» 9. Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» 10. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) 11. Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева 12. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» 13. Новаторство творчества Н.М. Карамзина 14. Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века
4	Литература 19 века	63	15. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. 16. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» 17.Грибоедов: личность и судьба. 18.Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». 19. А. С. Грибоедов «Горе от ума». Утро в доме Фамусова. 20. Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 21. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 22. А. С. Грибоедов «Горе от ума». «Молчалины блаженствуют на свете». 23. А. С. Грибоедов «Горе от ума». Бал в доме Фамусова. 24. Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 25. Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы 26. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».

		<p>27. Болдинская осень. Годы в Петербурге.</p> <p>28. Любовная лирика А.С. Пушкина</p> <p>29. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина</p> <p>30. Философская лирика А. С. Пушкина.</p> <p>31. А.С. Пушкин. Поэма «Цыгань»</p> <p>32. А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»</p> <p>33. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> <p>34 А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.</p> <p>35. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина</p> <p>36. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Исповедь Онегина.</p> <p>37. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Завязка и разрешение трагического конфликта.</p> <p>38. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Без Онегина».</p> <p>39. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Проблема счастья в романе.</p> <p>40. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе.</p> <p>41. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Подготовка к сочинению по роману.</p> <p>42. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.</p> <p>43. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта</p> <p>44. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова</p> <p>45. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова</p> <p>46.Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова</p> <p>47. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»</p> <p>48. Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>49. Анализ главы «Тамань».</p> <p>50. «Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>51. Печорин и «Водяное общество».</p> <p>52. Анализ повести «Фаталист».</p> <p>53. Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>54. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова</p> <p>55. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»</p> <p>56. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Манилов.</p> <p>57. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души". Коробочка</p> <p>58. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души ".Ноздрев</p>
--	--	---

			<p>59. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души ».Собакевич.</p> <p>60. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души". Плюшкин.</p> <p>61. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</p> <p>62. Чиновничий мир в поэме.</p> <p>63. Чиновничий мир в поэме.</p> <p>64. Образ Чичикова в поэме.</p> <p>65. Образ Чичикова в поэме.</p> <p>66. Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</p> <p>67. Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи".</p> <p>68. История Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»</p> <p>69. А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»</p> <p>70. Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок».</p> <p>71. Любим Торцов — главный герой пьесы.</p> <p>72. Л.Н. Толстой. Повесть «Юность».</p> <p>73. Подлинные и мнимые ценности жизни.</p> <p>74. Приемы психологического самоанализа героя(глава «Я проваливаюсь»).</p> <p>75. А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»</p> <p>76 А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»</p> <p>77. Творческая работа по литературе 19 века.</p>
5	Русская литература 20 века	19	<p>78. Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.</p> <p>79. И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»</p> <p>80. Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока</p> <p>81. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.</p> <p>82 Любовь и природа в лирике С.А. Есенина</p> <p>83. Поэзия В.В. Маяковского</p> <p>84. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»</p> <p>85. Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»</p> <p>86. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.</p> <p>87. Лирика А.А. Ахматовой</p> <p>88. Лирика Н.А.Заболоцкого</p> <p>89. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</p> <p>90. Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»</p> <p>91. Поэзия Б.Л. Пастернака</p> <p>92. Лирика А.Т. Твардовского</p> <p>93. А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне</p> <p>94. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».</p>

			95. Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». 96. Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века
6	Зарубежная литература	5	97. Античная лирика 98. Данте Алигьери 99. У.Шекспир. Трагедия "Гамлет" 100. Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет». 101. И.В.Гёте. Трагедия «Фауст»
7	Контроль	1	102. Урок итогового контроля



РАССМОТРЕНО:  
на заседании Экспертного  
совета Протокол № \_\_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
Директор \_\_\_\_\_ М. В. Колбина

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
"Варгашинская средняя школа № 1"

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

РУССКИЙ ЯЗЫК

(ФГОС второго поколения)

5 - 9 класс

р.п.Варгаши, 2018г.

